**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 175**

(620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля 154а, тел. 321-26-24, e-mail: <https://175.tvoysadik.ru>

Согласована Утверждена

Педагогическим советом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мирошниченко Е.С.

МАДОУ – детский сад №175 Заведующий МАДОУ - детский сад №175

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г. Приказ № 95 от « 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Физкультурно-спортивной направленности**

**«Хореографическая студия»**

возраст обучающихся 5 – 8 лет

(срок реализации 2 года)

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Лазарева Людмила Анатольевна

Екатеринбург, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1 Пояснительная записка

1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию

1.3 Связь с другими образовательными областями

1.4 Направления образовательной работы

1.5. Планируемый результат освоения дополнительной программы

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5до 6 лет

2.2. Цели и задачи возрастной категории от 5 до 6 лет

2.3. Формы работы по реализации основных задач программы

2.4. Календарно-тематическое планирование первого года обучения

2.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет

2.6. Цели и задачи возрастной категории от 6 до 7 лет

2.7. Формы, способы, методы и средства реализации программы

2.8 Календарно-тематическое планирование второго года обучения

2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

3.1. Учебный план

3.2. Календарный учебный график

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

3.4. Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания

1. **Целевой раздел**
   1. **Пояснительная записка**

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть наклонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Разумеется, хореография в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения.

К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 5 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **наглядность**

показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- д**оступность**

обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень

подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям воспитанников.

- с**истематичность**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **закрепление навыков**

многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

**индивидуальный подход**

учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка, воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

**сознательность**

понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд, даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

- в процессе обучения использовать игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений (отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий);

- должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности, воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1.Начальный этап – обучение упражнению *(отдельному движению)*;

2.Этап углубленного разучивания упражнений;

3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальный этап** | **Этап углубленного**  **разучивания** | **Этап закрепления и**  **совершенствования** |
| название упражнения;  показ;  объяснение техники;  опробования упражнений. | уточнение двигательных  действий;  понимание закономерностей  движения;  усовершенствование ритма;  свободное и слитное  выполнение упражнения. | закрепление двигательного  навыка;  выполнение упражнений более  высокого уровня;  использование упр. в  комбинации с другими  упражнениями;  формирование индивидуального стиля. |

Первостепенную роль на хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей первого года обучения был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

**1.2. Цели и задачи**

**I**. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни:

- способствовать физическому развитию,

- формировать основы здорового образа жизни.

**II.** Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка:

- способствовать становлению деятельности,

- способствовать становлению сознания,

- закладывать основы личности.

**III.** Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства:

- создавать атмосферу эмоционального комфорта,

- создавать условия для творческого самовыражения,

- создавать условия для участия родителей в жизни ребенка.

**Цель:**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

**Задачи:**

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- развивать музыкальные и физические данные детей,

- формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;

- развивать творческий потенциал;

- развивать целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах;

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

- прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;

- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание.

**1.3 Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| «Социально-коммуникативное  развитие» | Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.  Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии. |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитание вкуса у ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца; развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению. |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки,  литературы, фольклора. |
| «Художественно-эстетическое  развитие» | Привитие детям любви к танцу. Формирование танцевальных способностей. Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве. Воспитание художественного вкуса. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепление результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни. |

**1.4 Направления образовательной работы**

**РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

***Основные:***

* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
* бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

***Общеразвивающие упражнения:***

* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

***Имитационные движения:***

* различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

***Плясовые движения:***

* элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения,

включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ**

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
* формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

* воспитание интереса и любви к. музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения,

двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.) марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ**

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам**;**
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и.т.д.

**РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ**

* самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе
* танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**1.5 Планируемый результат освоения дополнительной программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии, желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд*.* Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами, лентами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми, способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет**

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых.

Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того,

как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего

признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым

наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

**2.2 Цели и задачи возрастной категории от 5 до 6 лет**

**ЦЕЛЬ:** приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

**ЗАДАЧИ**:

* Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
* Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
* Развивать двигательную активность и координацию движений.
* Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
* Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
* Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.
  1. **Формы работы по реализации основных задач программы:**

**Режим проведения занятий**

Примерный режим работы –2 занятия в неделю (8 занятий в месяц). В соответствии с СанПин продолжительность занятий для детей 5-6 лет - 25 минут.

**Формы проведения занятий**

- коллективная.

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;

- занятие – игра;

- открытое занятие

Количественный состав групп – не более 15 человек.

**2.4.Календарно-тематическое планирование первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь**  **Тема: «Осень в гости просим** | | | |
|  | **Раздел** | **Репертуар** | **Задачи** |
| **1 неделя**  **(1-2 занятие)** |  | Полька «Ладушки - ладошки», танец  «Буратино», хоровод «Во саду ли в огороде, «Калинка» (упр.вариант),  «Оранжевая песенка», «Носики - курносики», танец маленькой птички,  «под музыку. | Побуждать детей к самостоятельному выбору.  Поддерживать интерес детей к движению под музыку. |
| **2 неделя (3 – 4 занятие)** |  | Вход: хоровод «Красный сарафан».  Экзерсис на середине (комплекс №4).  Т.з. «Красная шапочка».  Хоровод «Капустка». | Вход: Учить детей русскому хороводному плавному  шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать навык легкого поскока, бокового  галопа, ориентировке в пространстве.  Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку»,  сужать и расширять круг, «резвые ножки». |
| **3 неделя (5 – 6 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Занятие № 3-4.  Т.з. «Веселый мяч».  Хоровод «Капустка».  Словестно-двигательная игра  «Листочки». | Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом. |
| **4 неделя (7 – 8 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Занятие №3-4.  Занятие № 5-6.  Хоровод «Капустка».  Слушание русс. нар. Песни «Калинка» | Формировать навыки выполнения танцевальных  движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером  песни. Побуждать к активному самовыражению. |
| **Октябрь**  **Тема: «Ногам работа – душе праздник»**  **(русская народная поговорка)** | | | |
| **5 неделя (9– 10 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Занятие № 3-4.  Танц. движ.: русс. поклон,  притоп «ковырялочка».  Положение рук в русском  танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка» | Знакомство с движениями народного танца.  Самостоятельно исполнять хоровод.  Совершенствовать выразительное исполнение.  Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом. |
| **6 неделя (11 – 12**  **занятие)**  1. | 1.  2.  3.  4. | Занятие № 3-4.  Занятие № 9-10.  Танец «Калинка» (упр.вар.).  Муз. игра «Шла коза по  лесу». | Повторять и закреплять умения выполнять движения  народного танца.  Знакомить с рисунком танца. Различать вступление,  куплет, припев, проигрыш.  Развивать образность и выразительность движений. |
| **7 неделя**  **(13 – 14)** | 1.  2/3.  4. | Занятие № 3-4.  Танец «Калинка».  Муз. игра «Шла коза по лесу». | Упражнять в качественном исполнении основных  движений танца.  Способствовать развитию танцевально-игрового  творчества. |
| **8 неделя (15 – 16 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Занятие 3-4.  Танец «Калинка» (упр. вар.).  Свободная пляска  (русс.нар. музыка  «Полянка»). | Воспитывать выдержку, начинать движения в  соответствии с динамическими оттенками в музыке.  Передавать задорный характер музыки.  Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя  знакомые движения. |
| **9 неделя**  **(17 – 18)** |  | Репетиционная работа.  Осенняя ярмарка. | Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке.  Выступление детей на осенней ярмарке. |
| **Ноябрь**  **Тема: «Шутка в музыке»** | | | |
| **10 неделя**  **(19 -20 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Вход: «Вместе весело  шагать». Занятие № 3-4.  Ритмическая игра  «Музыкальное эхо».  Полька «Веселые тройки».  Т.з. «Звееробика» | Вход: Совершенствовать исполнения детьми  «высокого шага».  Воспринимать и передавать в движении темп и  характер музыки.  Развивать чувство ритма, активизировать внимание  детей.  Вызвать интерес к новому танцу.  Познакомить и разобрать основные движения и  перестроения польки.  Побуждать детей к поиску изобразительных и  выразительных движений. |
| **11неделя**  **(21 -22 занятие)** | 1.  2/3.  4. | Занятие № 19-20.  Полька «Веселые тройки».  Танцевальная игра  «Шапочка». | Развивать коммуникативные качества, умение  двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству. |
| **12 неделя**  **(23 -24 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Занятие № 19-20.  Муз. игра «Сороконожка».  Полька «Веселые тройки».  Знакомство с музыкой и  танцем «Новогодняя летка-енька» | Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.  Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобра-зительные и выразительные движения. |
| **13 неделя**  **(25 -26 занятие)** | 1.  2.  3. | Занятие № 19-20.  Словесно-двигательная игра  «Все игрушки любят смех».  Танец «Новогодняя  летка - енька». | Развивать навык синхронного выполнения движений в  одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. |
| **Декабрь**  **Тема: «Скоро Новый год»** | | | |
| **14 неделя**  **(27 – 28 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Вход: Новый год. Экзерсис  на середине (комплекс № 5).  Танец-игра «на саночках».  Танец «Новогодняя  летка - енька».  Этюд-игра «Поймай  снежинку на ладошку». | Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений.  Выразительно выполнять образные движения.  Побуждать детей к поиску изобразительных и  выразительных движений, умению двигаться с  воображаемым предметом. |
| **15 неделя (29– 30 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Занятие № 27-28.  Танец-игра  «На саночках».  Танец «Новогодняя летка - енька».  Этюд-игра «Снежинки и ветер». | Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональ-ному исполнению танца.  Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощение, игры с  воображаемым предметом. |
| **16 неделя (31 – 32 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Занятие № 27-28.  Словесно - двигательная игра«Снеговик».  Танец «Новогодняя  летка - енька».  Этюд-игра «Снежинки и  ветер», «Поймай снежинку на ладошку» | Развивать умение сочетать движения со словами.  Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в  характере музыки. Самосто-ятельно реагировать на смену музыкальных фраз.  Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с  воображаемым предметом. |
| **17 неделя (33 – 34)** |  | Репетиционная работа.  Новогодний утренник. | Прогон танцевальных композиций к Новогоднему  утреннику.  Выступление детей на Новогоднем утреннике. |
| **Январь**  **Тема: «Веселая зима»** | | | |
| **18 неделя (35 – 36)** |  | Прощание с Новогодней  елкой.  Рождественский праздник | Выступление детей на праздниках |
| **19 неделя**  **(37 – 38 занятие)** | 1.  2/3.  4. | Вход: «Ой, ты зимушка-  зима». Занятие № 27-28.  Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).  Этюд «Зимние забавы». | Тренировать детей в беге с выбросом ног назад.  Формировать навыки четкого, ритмичного движения  под музыку.  Познакомить с основными движениями русс. танца  «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.  Развивать умение передавать игровой образ в мимике  и пластике, движение. |
| **20 неделя**  **(39 – 40 занятие)** | 1.  2/3.  4. | Занятие № 37-38.  Танец «Спляшем Ваня»  (упр. вариант)  Этюд «Зимние забавы». | Совершенствовать навык выразительного движения.  Слышать смену музыкальных фраз и менять движения  самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. |
| **Февраль**  **Тема: «Настроение в музыке и пластике»** | | | |
| **21 неделя**  **(41– 42 занятие)** | 1.  2/4.  3 | Вход: «Марш».  Занятие № 37-38.  Т.з. «Молодая лошадь».  Танец «Спляшем Ваня» | Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала.  Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша.  Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки.  Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенство-вать самостоятельное, вырази-тельное исполнение танца. |
| **22 неделя**  **(43 – 44 занятие)** | 1.  2.  3/4. | Занятие № 41-42.  Т.з. «Молодая лошадь».  Танец «Веселые человечки –  Чик и Брик». | Совершенствовать движения прямого и бокового галопа.  Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.  Познакомить с новой композицией. Воспринимать  шуточный образ, его настроение.  Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком  танца. |
| **23 неделя**  **(45 – 46 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Занятие № 41-42.  Ритмическая игра «Веселый  мячик» (танец «Кремена»).  Танец «Чик и Брик».  Пластический этюд  «Холодно-жарко»  (без музыки) | Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.  Отрабатывать движения танца.  Развивать координацию движений, память и внимание.  Продолжать развивать воображение, умение в миме и  пластике передавать разное состояние и настроение. |
| **24 неделя**  **(47 – 48 занятие)** | 1.  2.  3.  4. | Занятие № 41-42.  Занятие № 45-46.  Танец «Чик и Брик».  Этюд «Весело - грустно»  (Л. Бетховен) | Продолжить развивать устойчивое внимание, умение  повторять несложный ритмический рисунок.  Закреплять навыки выразительного движения,  выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке. |
| **Март**  **Тема: «Приди, весна!»** | | | |
| **25 неделя (35 – 36)** |  | Репетиционная работа.  Утренник «8 марта». | Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.  Выступление детей на утреннике |
| **26 неделя**  **(51 – 52 занятие)** | 1.  3/4  2. | Вход: «Гавот». Экзерсис на середине  (комплекс № 6).  Танец «Дождя не боимся».  Игровое упражнение  «Капельки и ручейки»  (В. Пулек). | Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка.  Четко исполнять  перестроения, держать равнение.  Познакомить с новой композицией, обсудить  содержание, настроение.  Развивать творческое воображение.  Разучить отдельные элементы.  Совершенствовать умение двигаться по всему залу, перестраиваться из положения врассыпную в круг. |
| **27 неделя**  **(53 –54 занятие)** | 1.  3/4  2. | Занятие № 51 – 52.  Игра «Ритмический зонтик».  «Дождя не боимся». | Развивать умение передавать ритмический рисунок  хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами.  Поощрять проявления танцевального творчества |
| **28 неделя**  **(55 – 56 занятие)** | 1.  2.  3/4. | Занятие № 51-52.  Музыкальная игра  «Сороконожка».  «Дождя не боимся». | Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в  соответствии с текстом.  Закреплять способность двигаться в характере и темпе  музыки, способность к импровизации.  Развивать память, творческое воображение. |
| **Апрель**  **Тема: «Приди, весна!»** | | | |
| **29 неделя**  **(57 – 58 занятие)** | 1.  2.  3/4. | Занятие № 51 -52.  Игра «Ритмический зонтик».  «Дождя не боимся». | Совершенствовать умение передавать ритмический  рисунок хлопками, шлепками, притопами.  Закреплять умение двигаться в характере музыки,  соблюдая рисунок танца.  Работать над качественным исполнением движений.  Развивать творческое воображение, выразительность пластики. |
| **30**  **(59– 60)** | 1.  2.  3/4. | Занятие № 51-52.  Музыкальная игра  «Сороконожка».  «Дождя не боимся». | Развивать навык синхронного исполнения, четко,  ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку. |
| **Апрель**  **Тема: «Дружные ребята»** | | | |
| **31 неделя**  **(61– 62 занятие)** | 1.  2.  3/4. | Вход: «Улыбка».  Занятие № 51-52.  Игровое упражнение «Найди пару»  (песня «Добрый жук»).  «Вечный двигатель». | Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой  галоп, развивать умение передавать настроение в  движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве  зала. Развивать коммуникатив-ные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку.  Упражнять в легком поскоке. |
| **32 неделя**  **(63– 64 занятие)** | 1.  2.  3/4. | Занятие № 61-62.  Занятие № 61-62.  Танец  «Вечный двигатель» | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку,  точно передавая все нюансы песни в движениях. |
| **Май**  **Тема: «Скоро лето»** | | | |
| **33 неделя**  **(65– 66 )** | 1/4.  2/3. | Занятие № 61 -62.  Вход: «Я люблю рисовать»  (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»).  Танец  «Вечный двигатель». | Вход: Поощрять стремление к импровизации.  Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в  характере музыки, используя изобразительные движения.  Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные  элементы танца.  Формировать новые выразительные исполнения.  Добиваться легкости движений.  Слышать смену фраз. |
| **34 неделя**  **(67– 68 занятие)** | 1.  2/3.  4. | Занятие № 65-66.  Танец  «Вечный двигатель».  Этюд «Цветы и бабочки»  (Ф. Шуберт). | Совершенствовать навык самостоятельного  исполнения танца. Поощрять выразительность и  эмоциональность в движениях. Развивать умение  чувствовать партнера.  Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца. |
| **35 неделя**  **(69– 70 занятие)** | 1.  2/3.  4. | Занятие № 65 -66.  Танец  «Вечный двигатель».  Этюд «Бабочки и цветы»  (Ф.Шуберт). | Закреплять умение исполнять самостоятельно,  выразительно в характере  музыки. Поощрять стремление к свободному движению под  музыку, импровизации.  Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в  характере музыки, используя выразительные движения. |
| **36 неделя**  **(71– 72)** |  | Игры, этюды, танцы по  выбору детей | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. |

**Ожидаемые результаты:**

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.

2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.

3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.

4. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.

5. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.

6. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.

7. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.

8. Выполнять движения с предметами.

9. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

**2.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6 -7 лет**

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его

игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго

заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

**2.6 Цели задачи возрастной категории от 6 до 7 лет:**

**Цель: р**азвитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

**Задачи:**

* Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
* Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
* Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности

и интереса к танцевальному искусству;

* Развитие творческого потенциала, выявить склонности и способности воспитанников;
* Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
* Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
* Воспитывать умение работать в коллективе;
* Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение.

**2.7 Формы работы по реализации основных задач программы:**

**Режим проведения занятий**

Примерный режим работы –2 занятия в неделю (8 занятий в месяц). В соответствии с СанПин занятия по программе проводятся:

для детей 5-6 лет продолжительность занятий 25 минут;

для детей 6-7 лет продолжительность занятий 30 минут.

**Формы проведения занятий:**

- коллективная.

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;

- занятие – игра;

- открытое занятие

Количественный состав групп – не более 15 человек.

**2.8 Календарно-тематическое планирование 6 -7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь**  **Тема: «Расступись народ - пляска русская идет»** | | | |
|  | **Раздел** | **Репертуар** | **Задачи** |
| **1 неделя**  **(1-2 занятие)** |  | Полька «Веселые  тройки», танец «Спляшем  Ваня» (упр.вар.), танец  «Веселые человечки», танец  «Дождя не боимся», танец  «Вечный двигатель | Побуждать детей к самостоятельному выбору.  Поддерживать интерес детей к движению под музыку |
| **2 неделя (3 – 4 занятие)** |  | Занятие № 3-4.  Муз. игра «Плетень».  Танец «Калинка». | Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень» |
| **3 неделя (5 – 6 занятие)** |  | Занятие № 3-4.  Музыкальная игра «Плетень».  Танец «Калинка» | Закреплять умения детей самостоятельно менять  движения со сменой муз.фраз.  Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца.  Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле).  Работать над качественным исполнением движений. |
| **4 неделя (7 – 8 занятие)** |  | Занятие №3-4.  Хоровод «Светит месяц».  Танец «Калинка».  Муз. игра «Плетень». | Прослушать музыку.  Определить характер, темп. Вспомнить основные  фигуры русского хоровода.  Познакомить с новыми.  Закреплять умения выполнять движения под музыку  ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество. |
| **Октябрь**  **Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»** | | | |
| **5 неделя (9– 10 занятие)** |  | Занятие № 3-4.  Танец «Калинка».  Хоровод «Светит месяц».  Муз. образ. игра  «Петрушки» (р.н.муз. «Ах,  вы сени»). | Развивать у детей способность выразительно  передавать в движении характер музыки, отрабатывать  основные движения танца.  Познакомить с рисунком танца.  Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.  Выполнять несложные движения в ритме музыки.  Передавать образ Петрушки. |
| **6 неделя (11 – 12 занятие)**  1. |  | Занятие № 3-4.  Хоровод «Светит месяц».  Танец «Калинка».  Муз. образ. игра  «Петрушки» (р.н. муз. «Ах,  вы сени»). | Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять  движения в соответствии с характером музыки.  Продолжать освоение танцевальных движений.  Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего  коллектива.  Закреплять навык детей передавать в движении  веселый, задорный характер музыки. |
| **7 неделя (13-14 занятие)** |  | Занятие № 3-4.  Ритм. игра «Эхо».  Хоровод «Светит месяц».  Танец «Калинка | Формировать умение передавать ритмический рисунок  хлопками и притопами.  Совершенствовать умение перестраиваться с одной  фигуры в другую.  Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в  пространстве зала.  Развивать слуховое и зрительное внимание, память,  быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки. |
| **8 неделя** |  | Занятие 3-4.  Ритм. игра «Эхо».  Хоровод «Светит месяц»  Танец «Калинка» | Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и  притопах. Подводить к самостоятельному исполнению.  Закреплять выразительное  исполнение танца. |
| **9 неделя** |  | Репетиционная работа.  Осенняя ярмарка | Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке.  Выступление детей на осенней ярмарке. |
| **Ноябрь**  **Тема: «Шутка в музыке»** | | | |
| **10 неделя (19-20 занятие)** |  | Вход: песня «О дружбе»  (В.Шаинский). Экзерсис на  середине (комплекс № 7).  Упражнение «Веселые пары»  (песня «Четыре таракана  сверчок»; коммуникативные  танцы А.И.Бурениной).  Танец-полька «Дружба».  Этюд «Это - я - он - она». | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве.  Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального  произведения, ориентироваться в пространстве. Познакомиться с новой полькой, сосновными движениями и перестроениями.  Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей. |
| **11 неделя** |  | Занятие № 19-20.  Упражнение  «Веселые пары»  (песня «Четыре таракана и сверчок»; коммуникативные  танцы А.И.Бурениной).  Танец-полька «Дружба».  Этюд «Это - я - он - она». | Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки.  Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться  в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение  по своему изобразить свой образ. |
| **12 неделя** |  | Занятие № 19-20.  Муз. игра «Мои друзья»  (диск 15 «Золотые ворота»  Железновы).  Полька «Дружба».  Танец «У новогодней елки | Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз.  Развивать чувство ритма, слаженного выполнения  движений. Познакомить с музыкой к новому танцу.  Побуждать к творческому самовыражению. |
| **13 неделя** |  | Занятие № 19-20.  Муз. игра «Мои друзья»  (диск 15 «Золотые ворота»  Железновы).  Полька «Дружба».  Танец «У новогодней елки | Совершенствовать умение сочетать движения с  текстом. Упражнять в  качественном исполнении танцевального шага с носка.  Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными  движениями. Приобщать к  совместному творчеству. |
| **Декабрь**  **Тема: «Новый год стучится в двери»** | | | |
| **14 неделя** |  | Вход: песня «Российский  Новый год». Экзерсис на  середине (комплекс № 8).  Словесно-двигательная игра  «Лепим мы снеговика».  Танец «У новогодней елки».  Муз.игра «Снежинки» | Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении  танцевальных движений.  Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки.  Работать над основными движениями танца. Развивать  умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений. |
| **15 неделя (29-30 занятие)** |  | Занятие № 27-28.  Словесно-двигательная игра  «Лепим мы снеговика».  Танец «У новогодней елки».  Этюд «Визит Снежной  королевы» (муз. из мюзикла  «Снежная королева») | Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам  и индивидуально.  Совершенствовать умение двигаться ритмично, в  подвижном темпе, выразительно, эмоционально.  Понимать содержание музыки, передавать мимикой и  жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др. |
| **16 неделя** |  | Занятие № 19-20.  Муз. игра «Мои друзья»  (диск 15 «Золотые ворота»  Железновы).  Полька «Дружба».  Танец «У новогодней елки». | Развивать чувство ритма, добиваться слаженного  выполнения движений.  Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение  танца, развивать  коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок»  танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать  умение мимикой и жестами предавать различные эмоции. |
| **17 неделя** |  | Репетиционная работа.  Новогодний утренник. | Прогон танцевальных композиций к Новогоднему  утреннику.  Выступление детей на Новогоднем утреннике |

**Ожидаемые результаты:**

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.

2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.

3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.

4. Переходить от одного движения к другому.

5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.

6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.

7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.

8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.

9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.

10. Выполнять движения с предметами.

**2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Взаимодействие с родителями воспитанников (или их законными представителями) по решению задач дополнительной общеобразовательной общеразвиющей программе для детей дошкольного возраста (5-8 лет) физкультурно-спортивной направленности «Хореографическая студия» определяется принципами:

* учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей;
* единый подход к процессу воспитания ребенка;
* открытость дошкольного учреждения для родителей;
* взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
* равная ответственность педагогов и родителей за развитие и воспитание ребенка.

МАДОУ - детский сад №175 предоставляет родителям информацию об дополнительной общеобразовательной общеразвиющей программе «Хореографическая студия». Педагог дополнительного образования обсуждает с родителями (законными представителями) детей вопросы, связанные с реализацией программы на групповых и индивидуальных консультациях, повышая тем самым их компетентность по художественно-эстетическому развитию детей. В конце учебного года педагог проводит открытый показ занятий для родителей.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Учебный план**

Программа хореографической студии в условиях дополнительного образования детей в МАДОУ – детском саде № 175 ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 8 лет и рассчитана на 2 года. Состав хореографической студии формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях – не более 15 детей.

Работа хореографической студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Дополнительная образовательная деятельность работы хореографической студии проводится в соответствии с требованиями **СанПиН 2.4.1.3049-13.**

Продолжительность занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Хореографическая студия»:

- для детей 5-6 лет – 25 минут, 2 раза в неделю;

- для детей 6-7 лет – 30 минут, 2 раза в неделю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательное направление** | **Организационная образовательная деятельность** | | | | | | |
| Физкультурно-спортивное  Танцевальная деятельность | **(5 – 6 лет)** | | | | **(6 – 7 лет)** | | |
| **Длительность образовательной деятельности** | | | | | | |
| 25 минут | | | | 30 минут | | |
| **Количество образовательных ситуаций в неделю / месяц / год** | | | | | | |
| неделя | месяц | год | неделя | | месяц | Год |
| 2 | 8 | 72 | 2 | | 8 | 72 |
| 2 | 8 | 72 | 2 | | 8 | 72 |
| **Итого:** | **50 мин** | **200 мин** | **1800 мин** | **60 мин** | | **240 мин** | **2160 мин** |

**3.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график разработан в соответствии:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ России № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012г.;

- Санитарно–эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологическими требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 30 июля 2013 г.

- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

- Уставом МАДОУ - детский сад №175.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **(5 – 6 лет)** | **(6 – 7 лет)** |
| Начало учебного года | 01.09 | 01.09 |
| Окончание учебного года | 31.05 | 31.05 |
| Новогодние праздничные дни | с 01.01 по 08.01 | с 01.01 по 08.01 |
| Продолжительность учебного года (без учета новогодних и праздничных дней) | 36 недель | 36 недель |

**3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

Развивающая предметно-пространственная среда в спортивном зале ДОУ для занятий по хореографии включает в себя:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Спортивный инвентарь и материалы** | **количество** |
| 1 | Флажки разноцветные | 40 |
| 2 | Мячи резиновые (диаметр 25 см) | 20 |
| 3 | Мячи резиновые (диаметр 20 см) | 10 |
| 4 | Мячи резиновые (диаметр 15 см) | 30 |
| 5 | Мячи резиновые (диаметр 10 см) | 25 |
| 6 | Мячи пластмассовые | 30 |
| 7 | Гантели | 50 |
| 8 | Ленты | 68 |
| 9 | Платочки | 30 |
| 10 | Колокольчики | 15 |
| 11 | Ложки деревянные | 30 |
| 12 | Кубики пластмассовые | 50 |
| 13 | Скакалки резиновые | 25 |
| 14 | Гимнастические палка (длина 100 см) | 18 |
| 15 | Гимнастические палка (длина 75 см) | 35 |
| 16 | Обруч пластмассовый плоский диаметром 55 см | 30 |
| 17 | Скамья гимнастическая | 2 |
| 18 | Гимнастические коврики | 15 |

**3.4. Методическое обеспечение программы.**

**Средства обучения и воспитания**

1. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей», Сов. Россия 1982,
2. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
4. Борзов А.А. «Народно - сценический танец», - М., 1995.

**5.** Бриске И.Э. «Упражнения, этюды, танцы для дошкольников». – Челябинск, 1996.

**6.** Васильева Т,К. «Секрет танца» – СПб., 1997.

**7.** КонстантиноваА. И. «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом» - СПб., 1993.

**8.** Степанова Л.Г. «Новые бальные танцы». – М., 1959.

9. Ткаченко А. «Детский танец». – М., 1984.

**10.** Усова О.В. «Театр танца О. Усовой» – Шадринск, 2002.

**11.** Усова О.В. «Театр танца О. Усовой» - Шадринск, 1999.

**12.** Учебно-методическое пособие  **«**Творческие способности детей на уроках ритмики и хореографии» - Шадринск, 1998.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства**  **обучения** | 1.Музыкальный центр |
| **Учебно - наглядные пособия** | 1. СД и ДВД диски  2. Презентации  3. Костюмы  4. Атрибуты к танцам. |